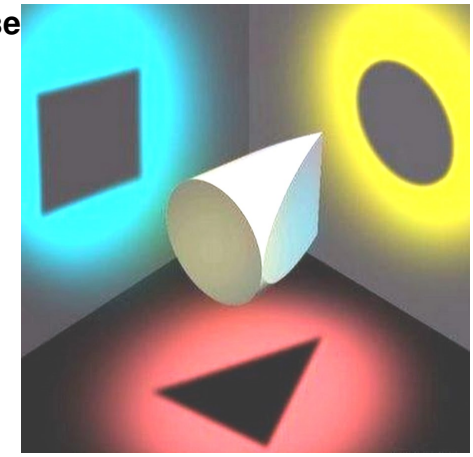
Прокофьев В.Г.

В статье рассмотрен пример практического применения Puzzle-технологии соционической диагностики [1]. Продемонстрированы некоторые технологические приемы используемого подхода, такие как анализ и текстовых и рисуночных материалов. Показано, как возрастает надежность выводов о соционическом типе за счет комбинации признакового и модельного подходов. В статье использованы картина и интервью художника.

Puzzle-технология – это научно обоснованная технология соционической диагностики.

В ее основе



- использование комплекса методик наблюдения и регистрации информации;
- применение признакового и модельного подходов для ее анализа;
- выход на тип информационного метаболизма (ТИМ) испытуемого несколькими независимыми способами.

В списке ее преимуществ:

- многократная самопроверка экспертом получаемых выводов путем обработки заведомо избыточного количества информации;
- наличие критерия надежности диагностики [1].

В настоящий момент в своей консультативной деятельности мы используем две разновидности Puzzle-технологии:

- структурированное диагностическое интервью;
- групповой диагностический тренинг.

И в том и в другом случае эксперт с помощью дополняющих друг друга методик ре гистрирует и анализирует типологические маркеры в:

- текстах ответов испытуемого;

- проявлениях невербалики (мимика, жесты);
- внешних данных испытуемого (пропорции тела; характер движений; вид, качество и стиль одежды);
- результатах выполнения им проективных тестов (тестовые рисунки, мини-эссе, фантазии на темы сказочных сюжетов).

В качестве вспомогательных материалов эксперт может использовать имеющиеся в наличии видео, фото сюжеты с участием испытуемого, написанную им прозу, стихи, тексты раннее проведенных интервью, созданные им произведения изобразительного искусства, музыкальные сочинения.

В данной статье качестве иллюстрации работы Puzzle-технологии мы приведем анализ текста интервью с художником В. Ф. Орловским с его персональной выставки. А также диагностический разбор одной из его авторских работ. (Картина взята из видео-интервью с художником [2]).

Начнем с картины. Она выполнена в художественном направлении, названным живописцем «космопластицизм».

Модельный подход с наблюдением маркеров аспектов и **работы функций модели А** не применим для анализа картин, поэтому для ее соционического анализа используем

Признаковый подход с наблюдением маркеров **признаков Аугустинавичюте-Рейнина** (ПАР) и
соционических малых групп
(МГ) [3].

Рисунок 1. Сюжетный триптих картины художника

[redacted] архитектура, картины - это разные форм[redacted]

[redacted] только сейчас начинаю понимать смысл своей професси[redacted]

На учебной диагностике:
- Да, сложная эта наука соционика!
- Какой объект исследований, такая и наука!

[redacted] *ТИМ)*