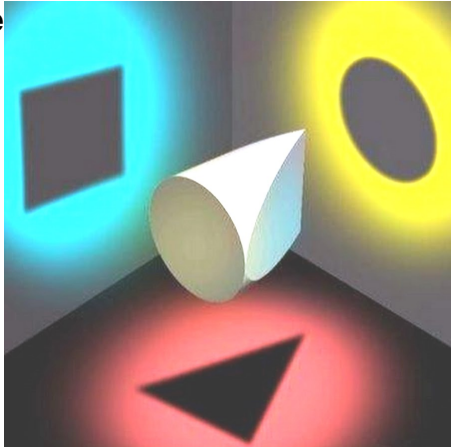


Прокофьев В.Г.

В статье рассмотрен пример практического применения Puzzle-технологии соционической диагностики [1]. Продемонстрированы некоторые технологические приемы используемого подхода, такие как анализ и текстовых и рисуночных материалов. Показано, как возрастает надежность выводов о соционическом типе за счет комбинации признакового и модельного подходов. В статье использованы картина и интервью художника.

Puzzle-технология – это научно обоснованная технология соционической диагностики.

В ее основе



- использование комплекса методик наблюдения и регистрации информации;
- применение признакового и модельного подходов для ее анализа;
- выход на тип информационного метаболизма (ТИМ) испытуемого несколькими независимыми способами.

В списке ее преимуществ:

- многократная самопроверка экспертом получаемых выводов путем обработки заведомо избыточного количества информации;
- наличие критерия надежности диагностики [1].

В настоящий момент в своей консультативной деятельности мы используем две разновидности Puzzle-технологии:

- структурированное диагностическое интервью;
- групповой диагностический тренинг.

И в том и в другом случае эксперт с помощью дополняющих друг друга методик регистрирует и анализирует типологические маркеры в:



- текстах ответов испытуемого;
- проявлениях невербалики (мимика, жесты);
- внешних данных испытуемого (пропорции тела; характер движений; вид, качество и стиль одежды);
- результатах выполнения им проективных тестов (тестовые рисунки, мини-эссе, фантазии на темы сказочных сюжетов).

В качестве вспомогательных материалов эксперт может использовать имеющиеся в наличии видео, фото сюжеты с участием испытуемого, написанную им прозу, стихи, тексты ранее проведенных интервью, созданные им произведения изобразительного искусства, музыкальные сочинения.

В данной статье качестве иллюстрации работы Puzzle-технологии мы приведем анализ текста интервью с художником В. Ф. Орловским с его персональной выставки. А также диагностический разбор одной из его авторских работ. (Картина взята из видео-интервью с художником [2]).

Начнем с картины. Она выполнена в художественном направлении, названным живописцем «космопластицизм».

Модельный подход с наблюдением маркеров аспектов и **работы функций модели А** не применим для анализа картин, поэтому для ее соционического анализа используем

Признаковый подход с наблюдением маркеров **признаков Аугустинавичюте-Рейнина** (ПАР) и **соционических малых групп** (МГ) [3].



Васнецов В. Остров мертвых. 1907. Холст, масло. 100х130 см. Музей Третьяковская галерея



Васнецов В. Остров мертвых. 1907. Холст, масло. 100х130 см. Музей Третьяковская галерея. Изображение является частью произведения, которое является объектом интеллектуальной собственности. Все права защищены. Любое использование без разрешения автора является нарушением. Для получения информации о правах и условиях использования, пожалуйста, свяжитесь с автором. Автор: В. Ф. Орловский. Контакт:

