

Иванова Н.В.

«Маска» может приносить вред или пользу её владельцу, в зависимости от того, кто управляет: «маска» или человек. В статье описан опыт осознанного «надевания» и «снятия» «масок», временного перевода акцентов внимания и обработки информации в область сильных функций других ТИМов. Автор делится своими ощущениями при таких «переходах». В работе приведены примеры, как автору удалось прочувствовать сенсорику, логику и интроверсию, будучи от природы интуитивно-этическим экстравертом. Эти ощущения можно научиться активировать, в зависимости от потребностей. Автор статьи показывает, что необходимо сделать, чтобы «надеть» на себя «маску» временно, в качестве коммуникативной модели, как контролировать ее проявления. Поднимает также важный вопрос, как «снимать» с себя «маску», не давая ей «прирасти» и нанести вред психике.



Меня всегда интересовали вопросы психологии, отношений между людьми и внутренним восприятием мира человека.

Мне посчастливилось познакомиться с соционикой. Наукой, объединяющей в себе психологию, социологию и информатику.

Так получилось, что пока я изучала эту науку, время от времени надевала на себя некоторые «маски», в зависимости от жизненных ситуаций. Я делала это неосознанно, то есть вынужденно. Периодически преподаватель диагностировал на мне ту или иную «маску», и первым навыком для меня было научиться снимать неосознанно надетые «маски», о наличии которых мне сообщал мой учитель (то есть сама я этого не ощущала). На следующем этапе моего развития я начала ощущать у себя наличие этих масок, и при этом мне требовалась помощь в их диагностике. Тогда я решила научиться надевать на себя «маски» в зависимости от ситуаций совершенно осознанно, для конкретной задачи, а затем снимать.

Для этого я начала анализировать свои ощущения от различных признаков ТИМов, «маски» которых я надевала неосознанно.

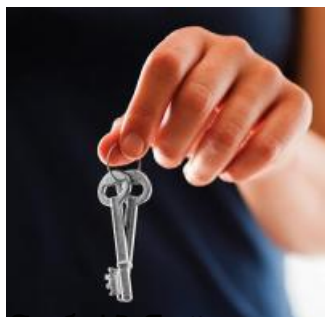
Моей первой «маской», о наличии которой мне сообщил мой учитель, была «маска» FR (СЭЭ)

(«Наполеона»). Мой ТИМ

IR

(ИЭЭ)

(«Гексли») с «Наполеоном» имеют деловые отношения, и люди обычно надевают такую «маску», когда у них слишком много работы. В тот период времени у меня действительно было очень много дел, с которыми я еле успевала справляться.



Восприятие мира зависит от того, какую маску мы носим. Маска может быть физической, например, маска на лице, или психологической, например, маска из поведения. Маска может быть положительной, например, маска счастья, или отрицательной, например, маска грусти. Маска может быть социальной, например, маска делового человека, или личной, например, маска ребенка. Маска может быть временной, например, маска на вечеринку, или постоянной, например, маска характера. Маска может быть видимой, например, маска на лице, или невидимой, например, маска из поведения. Маска может быть полезной, например, маска безопасности, или вредной, например, маска лжи. Маска может быть красивой, например, маска из пластика, или некрасивой, например, маска из бумаги. Маска может быть легкой, например, маска из ткани, или тяжелой, например, маска из металла. Маска может быть удобной, например, маска с ремешком, или неудобной, например, маска с резинкой. Маска может быть модной, например, маска из кожи, или немодной, например, маска из картона. Маска может быть дорогой, например, маска из золота, или дешевой, например, маска из пластика. Маска может быть новой, например, маска из пластика, или старой, например, маска из дерева. Маска может быть оригинальной, например, маска из пластика, или скучной, например, маска из картона. Маска может быть интересной, например, маска из пластика, или скучной, например, маска из картона. Маска может быть полезной, например, маска безопасности, или вредной, например, маска лжи. Маска может быть красивой, например, маска из пластика, или некрасивой, например, маска из бумаги. Маска может быть легкой, например, маска из ткани, или тяжелой, например, маска из металла. Маска может быть удобной, например, маска с ремешком, или неудобной, например, маска с резинкой. Маска может быть модной, например, маска из кожи, или немодной, например, маска из картона. Маска может быть дорогой, например, маска из золота, или дешевой, например, маска из пластика. Маска может быть новой, например, маска из пластика, или старой, например, маска из дерева. Маска может быть оригинальной, например, маска из пластика, или скучной, например, маска из картона. Маска может быть интересной, например, маска из пластика, или скучной, например, маска из картона.