

Входят в четверку симметричных ИО:

Простые: *Тождественные, СуперЭго или громкий конфликт (СЭ)*

Составные: *Родственные, Деловые*

Интертипные резонансы: (1-3), (2-4), (5-7), (6-8)



Это очень жесткие резонансы, особенно в ментальном кольце. В них в прямом смысле происходит столкновение позиций при передаче информации со 2-й творческой на 4-ю болевую и с 1-й базовой на 3-ю ролевую. Это реальная основа для взаимных вербальных («слово за слово») баталий с взаимным мощным и потому болезненным воздействием на слабые функции Супер-Эго партнера.

ИО-резонансы в этих отношениях

(1-3) С базовой на ролевую

Базовая хорошо видит все проколы по слабой ролевой функции, ее приверженность к штампованным реакциям. И даже, если вполне нейтрально информирует о наличии других подходов, это с большой вероятностью может оказаться неожиданным и обидным для партнера. Еще более раздражает, когда партнер пытается критиковать многомерную базовую (основу личности) с шаблонной.

Возможный плюс данного резонанса: 3-я ролевая включается у человека в незнакомой обстановке, а когда он устал, то подключается 1-я базовая партнера.

(2-4) С творческой по болевой

Это еще одно очень болезненное воздействие, взрывающее со 2-й творческой функции, выработанный партнером на 4-й болевой функции перечень личных «табу» (присущих ей категоричных оценок ситуаций). Естественный («око за око») переход партнера на его творческую может только добавить «масла в огонь», а глобальное заикливание в таком взаимном процессе однозначно ведет к неуправляемому конфликту, эмоциональному «взрыву» с криками и взаимными оскорблениями.

(5-7) С суггестивной на ограничительную

По своей 5-й суггестивной функции человек доверяет и по-детски надеется получать подробные ответы на свои насущные запросы. Но 7-я ограничительная партнера не поддерживает, не развивает поднимаемые темы. Поэтому у человека все время присутствует не удовлетворенность, ощущение, что что-то «недодали».

У партнера, с его стороны, может сложиться впечатление, что человек слишком часто что-то выпрашивает. И тогда такая коммуникация с 5-й на 7-ю начинает раздражать партнера, что дополнительно осложняет взаимодействие.

Тем не менее в данном резонансе можно отметить и положительный момент: суггестивная функция человека может в небольшом объеме тренироваться, пусть и под не слишком комфортным, но контролем сильной ограничительной партнера.

(6-8) С референтной на реализующую

Самый спокойный резонанс в этих отношениях. Своевременный переход на него может гасить нарастающее напряжение. По нему партнеры могут оказывать серьезную помощь друг другу. Но в наличии есть дискомфорт: партнер по референтной хочет вербальной мотивации, и чем больше, тем приятнее. А в ответ: «смотри и учись, делай как я».

1	2
4	3
6	5
7	8

1	2
4	3
6	5
7	8

1	2
4	3
6	5
7	8

1	2
4	3
6	5
7	8

Доктор Татьяна Михайловна Суверова (СЭИ-ИПИ) берёт отношения как объект для анализа? Взаимоотношения между людьми, как правило, складываются в результате взаимодействия различных факторов, таких как характер, воспитание, социальная среда и т.д. Анализ этих отношений может помочь понять причины конфликтов и найти пути их решения.

СЭИ «Дюма»

○	◼
◼	△
◻	▲
●	◻

ИЛИ «Бальзак»

△	◼
◼	○
◻	●
▲	◻

СЭИ «Дюма» и ИЛИ «Бальзак» — это два типа отношений, которые могут быть использованы для анализа текста. СЭИ «Дюма» — это тип отношений, который используется для анализа текста, который содержит информацию о персонажах и их отношениях. ИЛИ «Бальзак» — это тип отношений, который используется для анализа текста, который содержит информацию о персонажах и их отношениях.