УОЛТ ДИСНЕЙ (05 декабря 1901-15 декабря 1966) - Знаменитый художник-мультипликатор, сценарист, продюсер, создатель волшебного тематического парка развлечений Диснейленд. Легендарный основатель мультипликационной киноиндустрии «Walt Disney», обладатель 26 статуэток «Оскар». Мастер, имеющий за своими плечами нелегкое детство, но безоговорочно веривший в то, что нет ничего невозможного. [1]

Текст интервью

Диагностические маркеры

Маркеры качества и расшифровки проявлений признаков

В 1928 году вышел мультфильм «Пароходик Вилли». Это первая анимация со звуком, с которой

Да. Но я начал заниматься анимацией задолго до этого. Иногда мне кажется, что я занимаюсь е

БИ

ЧЛ

МГ «Рыцари»

Демократия

Стратегия

Контактная

Настрой на уникальность

Индивидуальное достижение

Начало целостного взгляда

Все началось в 1920, когда я начал работать над своими первыми мультфильмами. Конечно, в на

БИ

ЧЛ

Динамика
МГ «Деловой стиль»

Сильная (действительный залог)

Описание ситуации через взаимодействия

Это было до того, как вы приехали в Голливуд?

О да, задолго. Все началось в Канзас-Сити, когда я работал там в компании, создающей реклам

БИ

ЧЛ

МГ «Деловой стиль»

Описание ситуации через взаимодействия

Я упомянул «Пароходик Вилли», потому что в этом мультфильме вы впервые показали Микки Ма

Конечно, картинка. Звук мы записывали потом.

Рациональность

Однозначность, без альтернативность

В те времена не было того, что сейчас мы называем дубляжом. Мы не могли соединять разные з

БИ

ЧЛ

ЭГО (углубление в тему)

Представьте себе, что мы должны были делать все сразу.

Рациональность

| | | |
|---|---|---|
| «жалоба»: « | *должны были делать* | ***все сразу*** |

Одни воспроизводили мультфильм, другие записывали звуки, третьи озвучивали героев. В это х

Экстраверсия

БЛ и ЧЛ

Гордость за широкое поле деятельности

После «Пароходика Вилли» вы работали над другой анимацией, пока примерно через 10 лет не

Мысль создать этот мультфильм появилась у меня примерно в 1935. Потом какое-то время я раз

БИ

ЧЛ

МГ «Линейно-напористые»

Динамика

МГ «Исследователи»

| Стратегия |
| --- |
| Результат |

| |
| --- |
| Контактная, продуктивная |

| |
| --- |
| В ЭГО, акцептная |

| |
| --- |
| Одна внешняя цель |

| |
| --- |
| |

| |
| --- |
| |

| |
| --- |
| Интерес к разработке нового подхода |

| |
| --- |
| Мы понятия не имели, как все пройдет и очень сильно переживали. |

| |
| --- |
| Рациональность, но и Беспечность ЧЭ |

| |
| --- |
| |

| |
| --- |
| |

Слабая (проявилась по поводу успехов в работе)

Мне

БС

Слабая (неуверенность)

Но потом состоялась премьера, все прошло отлично, и он наконец-то был счастлив.

БИ

ЧЭ

Демократия

Слабая (проявилась по поводу успехов в работе)

Фокус внимания к конкретной личности

БИ и ЧЛ на протяжении нескольких абзацев переданы ментально, с пониманием и углублением

А следующей весной мультфильм получил премию «Оскар».

Да, через два года после того, как у меня практически был нервный срыв (Смеется).

| |
|---|
| БИ |
| ЧЭ |

Не ценностная

И после вы сняли мультфильмы «Пиноккио» и «Фантазия». В «Фантазии» мы увидели совсем др

Да, однажды я ужинал с Стоковски (британский дирижёр), и он сказал мне: «Я был бы очень ра

Логика

МГ «Деловой стиль»

Динамика

Тогда я еще не знал, что потрачу на музыку от Стоковски 4000 долларов. (Смеется). Но пути наз

МГ «Пентали»

Оценка вклада в дело в конкретных деньгах

Но это точно стоило того.

Да, он отличный человек и очень талантливый музыкант, настоящий творец.

Демократия

Логика

Оценка личных качеств

А именно деловых качеств

За перфекционизм всегда приходится платить.

Да, и я всегда платил именно за перфекционизм, пока не встретил Стоковски.

МГ «Пентакли»

Подхватил и развил денежную тему.

Через год после выхода «Фантазии» журналист Роберт Бенчли рассказал всем, как вы работае

Главное, что улучшилось, – это сама картинка. Когда у меня стали появляться деньги, первое, ч

Уступчивость

Динамика

ЧЛ

МГ «Деловой стиль»

Главное - реализованная потребность

Но школы, которые существовали тогда, не давали моим художникам то, что я хотел от них увид

МГ «Рыцари»

Настрой на уникальность

Мне кажется, вы придумали новое искусство.

Просто мы шли немного впереди того, что преподавали в обычных школах. Они занимались стат

МГ «Рыцари» Динамика

Логика

МГ «Исследователи»

МГ «Деловой стиль»

Настрой на уникальность

Да, но все это относится больше к людям и к тому, как они научились улучшать свой талант. Я и

Да, но я хочу сказать, что и технический прогресс в анимации в первую очередь зависит от наше

Демократия

Логика

МГ «Деловой стиль»

Именно благодаря этому появляется тот технологический профессионализм в мультфильмах, о

ЧЛ

Динамика

Переводя немного тему, я бы хотел поговорить о другой сфере вашей жизни, а именно – о Дисн

Когда мои дочки были совсем маленькие, суббота всегда была для нас семейным днем. И вот ка

БИ

ЧЛ

Контактная

И один раз, пока они катались, я сидел на лавочке и ел арахис. Я сидел и думал: «Должно быть

Позитивизм
Стратегия

Мы очень много работали и думали, принимали одни идеи и отвергали другие. И в итоге все это

МГ «Исследователи»
Результатный

ЧЭ

Слабая (решение находится через ЧЛ)

Я бы хотел еще раз сменить тему и поговорить о вас, как о международном продюсере. В сколь

О, в очень многих странах. В Англии, Египте, Канаде. В Канаде, кстати, у нас были потрясающие

Экстраверсия

Гордость за масштабность действий

Я спросил про Канаду, потому что знаю, что ваш отец родом оттуда. И много лет он прожил имен

Да, он родился в маленьком городе недалеко от Годерича (провинция Онтарио). Вообще наша с

ЧЛ

Сильная (о детстве без ЧЭ)

А что у вас в ближайших планах, если не секрет?

Сейчас мы работаем над разными проектами и больше всего сосредоточены на расширении Дис

Экстраверсия

Логика

Мне сложно говорить про ваши награды. У вас их так много – 29 «Оскаров» и более 700 других н

Моя самая большая победа – это то, что я до сих пор продолжаю жить своим делом, в котором я

Демократия

| | | |
|---|---|---|
| Награда – это « | *любовь и признание зрителей* | », а не количество |

**Обобщенные результаты по тексту интервью:**

В значительной степени в интервью были проявлены:
БИ и ЧЛ в ЭГО
БИ - контактная
Много

МГ «Делового стиля», МГ «Исследователи», МГ «Пентакли», МГ «Рыцари», МГ «Линейно-напористые»

ПАР: Экстраверсия, Динамика, Рациональность, Демократия, Уступчивость, Позитивизм, Беспечность, Стратегия, Результатность.

## По фотографиям





Рациональность (прямая спина в разных положениях)






Слабая этика (однообразность в выражении эмоций)

[illegible] https://[illegible]