

**Васильева В.С.**

**Изаак Е.А.**

В статье разбираются особенности проявления отношений ревизии между ТИМами ЭСЭ («Гюго») и СЛИ («Габен») на протяжении многолетней дружбы. Приводятся примеры взаимодействий по разным функциям. Предлагаются способы снижения дискомфорта и гармонизации отношений.

*Ключевые слова: соционика, типы, интERTипные отношения, отношения ревизии, отношения контроля*



## **Предыстория**

Мы дружим уже 9 лет, и всего несколько лет назад мы вместе начали заниматься соционикой и узнали об интERTипных отношениях. Оказалось, что отношения между нашими типами личности называются «Ревизия», или «Контроль» и являются одними из самых некомфортных видов отношений. Поскольку особых проблем за время нашей дружбы не наблюдалось, этот факт нас удивил, и мы решили исследовать наши отношения поподробнее с соционической точки зрения. Для начала рассмотрим, какое описание дают интERTипным отношениям «Ревизия» разные авторы.

□

## **Описание ревизных отношений**

Описание по Е. Шепетько.

*«Контролер позволяет себе обсуждать закрытые, болезненные для подконтрольного темы вслух, требовать того, в чем он слаб. Если подконтрольный видит контролера твердым, жизнестойким, уверенным в себе, критичным, то подконтрольный, наоборот, видится хрупким, неустойчивым, неприспособленным и настроенным на ложное. Выяснения отношений между ними легко могут разрушить взаимодействие. Контролера обычно побаиваются. Партнеры поставлены в неравное положение, когда один партнер*

*вооружен сильнее чем другой, и в любых условиях больше попадает подконтрольному. Отношения контроля можно назвать односторонним конфликтом».*

Описание по В. Гуленко.

*«Ревизия: Общение привлекает тем, что дает вам чувство собственной значимости, основанное на некотором превосходстве над партнером. При неоправданных поступках или высказываниях с его стороны вы произвольно пресекаете отклонения от поставленной цели, кажушиеся вам недопустимыми. Опасаясь, что партнер обидится, стараетесь сдерживать себя. Присутствует желание помочь своему подопечному, проявить заботу о нем. Если партнер поймет, что ваши действия вызваны не личной неприязнью, а опасением дезориентации, то изменит свое поведение в желаемую вами сторону. Если нет – то отношения могут закончиться разрывом.*

*Ревизуемость: Партнер очень привлекает своим образом мыслей и стилем поведения. От него исходит в целом интересная и ценная для вас информация, которая, однако, кажется вам неполной и требующей уточнения. При попытках высказать партнеру свои замечания обычно завязывается спор, в результате которого ваша критика, хотя и не сразу, во многом им учитывается. Если же партнер пытается беззастенчиво навязывать свое мнение, отношения могут закончиться разрывом. Если отношения все же установились, у партнера вырабатывается привычка обращаться к вам за советом по тем вопросам, в которых вы продемонстрировали свою компетентность».*

Описание по Е. Горенко, В. Толстикovu.

*«Еще один вариант несимметричных отношений. Для Ревизуемого они носят весьма неприятный характер. Ревизуемый реагирует на малейшее движение бровью своего Ревизора. В то же время Ревизор, как правило, и не подозревает о столь сильном эффекте своего поведения. Для Ревизуемого эти отношения, пожалуй, даже более болезненные, чем, например, отношения конфликта».*

*Описание по С. Савченко. «Ревизные отношения – отношения, когда один человек постоянно анализирует, как действует другой. Парадокс заключается в том, что ревизия делается тогда, когда никто о ней не просит и, более того, когда никто в ней не нуждается. Ревизия - это ужасные отношения и все, что можно сделать здесь – это убежать, перейти на другой тип отношений. В этих отношениях подревизный для своего ревизора - не человек, ревизор не в состоянии услышать объяснение подревизного. Существует такое понятие, как обратная ревизия, которую чаще всего делает Дама Пентаклей. Гексаграмма описывает как раз обратную ревизию, когда подревизный начинает обвинять всех и в первую очередь своего ревизора в чем угодно».*

Как видим, отношения ревизии являются одними из конфликтных в соционике, но почему же тогда мы всё ещё дружим?

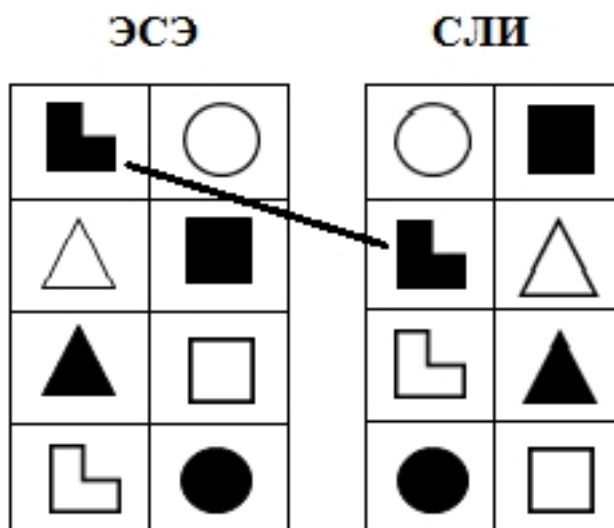
Разберём подробнее каждый аспект информации и взаимодействие двух типов личности ЭСЭ («Гюго») и СЛИ («Габен»), используя Модель А.

□

### Опыт взаимодействия в ревизных отношениях

#### Резонанс 1-4 (негативный)

Соответствует взаимодействию типов личности по базовой («Гюго») и болевой («Габен») функциям. В



нашем случае аспектом информации, соответствующим данному резонансу, является **ЭТИКА ЭМОЦИЙ**

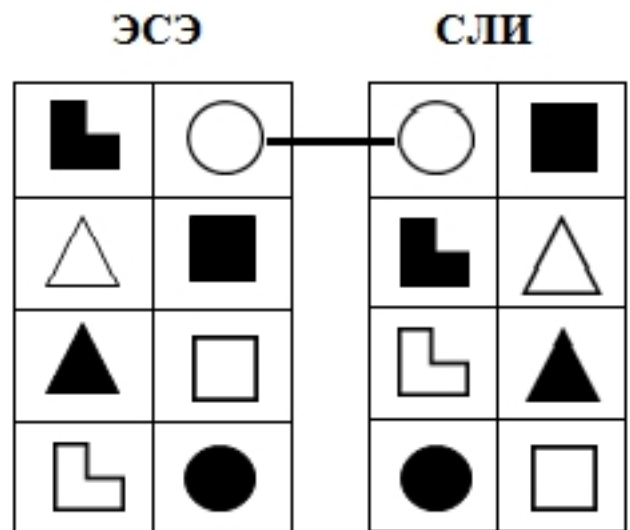
. Сильная базовая этика эмоций у ЭСЭ действует разрушающе на болевую СЛИ. Информация о проявлениях эмоций, страсти, переживаниях, обсуждение умения владеть эмоциями может сильно нагрузить болевую функцию, «Габен» будет

чувствовать себя подавленно.

**Пример:** Шумное эмоционалирование на людях вызывает дискомфорт у «Габена». Поскольку «быть подругами» в большинстве случаев подразумевает совместное времяпрепровождение, и нередко, в общественных местах, мы довольно часто вместе бываем в кафе, кино, метро, автобусах и т.д.. «Гюго» обычно не стесняется в проявлении своих эмоций, в частности, громкого смеха, (причём, вне зависимости от количества людей вокруг), и это создает дискомфорт для «Габена». Это не выражается в резком ухудшении настроения, но, бывает, что возникает желание сбежать куда подальше, потому что выраженная эмоция кажется «Габену» неуместной, слишком «громкой», «вызывающей».

**Резонанс 2-1 (негативный)**

Соответствует взаимодействию типов личности по творческой («Гюго») и базовой («Габен») функциям. В нашем случае аспектом



информации, соответствующим данному резонансу, является **сенсорика ощущений** ○ . С одной стороны, оба типа имеют сильную сенсорика ощущений, но конфликт может возникнуть от того, что творческая функция любит с хитрецей «покритиковать», что действует на базовую негативно, и может «выбить её из устойчивого положения». Можно сказать, «проходя мимо, задевает незаметно».

## Пример:

Совместное приготовление еды, **творческая функция** ○

критикует базовую.

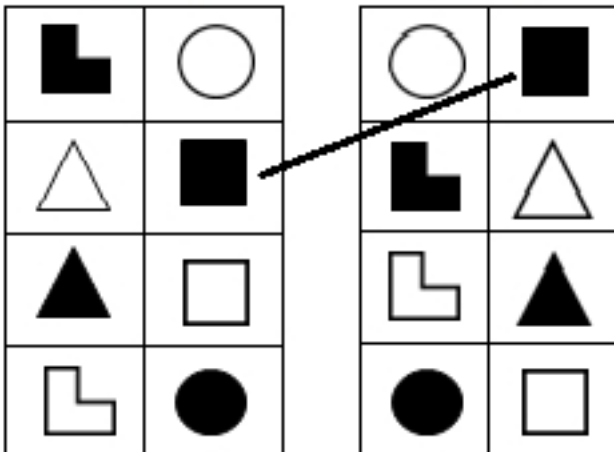
В 2014 году нам вдвоем удалось поехать в Англию, подтянуть английский Там мы жили в общежитии, где, соответственно, приходилось готовить самим. Несмотря на сильную сенсорику ощущений, «Гюго» не является любительницей готовить, поэтому на кухне, в основном, была занята «Габен». В один из дней «Габен» готовила завтрак : сухую овсянку, заправленную йогуртом, фруктами и ягодами, а «Гюго» сидела рядом и наблюдала. «Габен», прекрасно разбиралась во всем, что она делала: готовила, смешивала, резала, как нужно. Но тут «Гюго» показалось, что ягоды с овсянкой «Габен» смешивает как-то странно, да и банан можно разминать немного по-другому, поэтому она не замедлила уточнить, в чем же дело. С хитрой улыбкой на лице «Гюго» засыпала «Габена» вопросами: «А почему ты это делаешь именно вот так?», «А не лучше ли это сразу смешать?». Понятное дело, «Габен», которая и сама знает, как и когда лучше делать, немного опешила: мало того, что «Гюго» ей не помогала, она еще начала критиковать! А потом с хитрым видом добавила: «Нет-нет, я просто спросила!».

## Резонанс 3-2 (нейтральный)

Соответствует взаимодействию типов личности по ролевой («Гюго») и творческой («Габен») функциям. В нашем случае аспектом

ЭСЭ

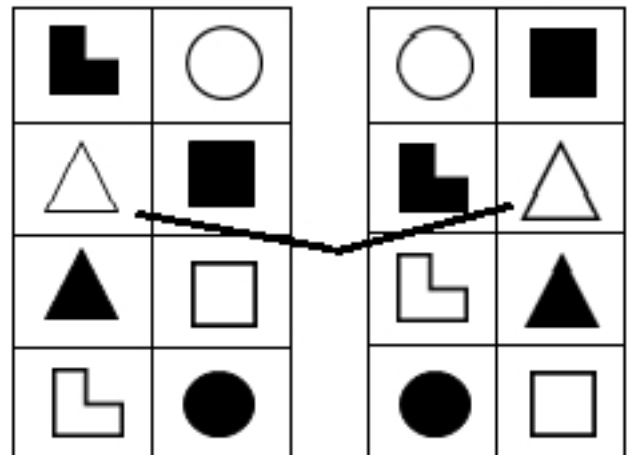
СЛИ



информации, соответствующим данному резонансу, является **логика действий**

ЭСЭ

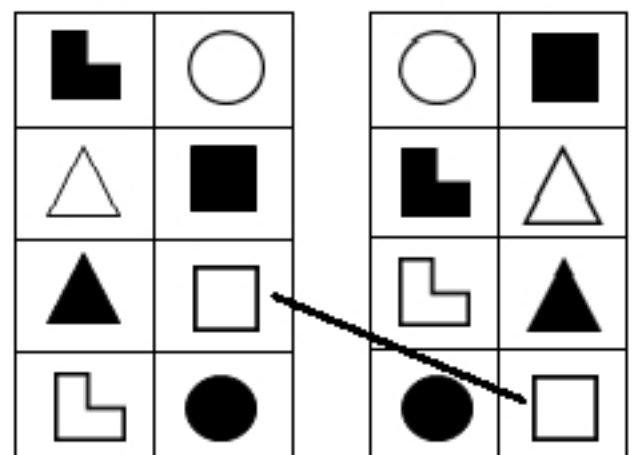
СЛИ



информации, соответствующим данному резонансу, является **интуиция времени**

ЭСЭ

СЛИ



отношений информации, соответствующим данному резонансу, является **логика**





